**ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

**ЧЕРВИШЕВСКОЙ СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

**Тюменского муниципального округа**
**«Акияровская СОШ**

**«РАССМОТРЕНО»**
Педагог-организатор _____/Коновалова Е.В./

**«УТВЕРЖДАЮ»**
Заместитель директора, руководитель филиала
МАОУ Червишевской СОШ «Акияровская СОШ»
№ 119 «29» 08 2026 г.
_____/Каримова А.В./

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности
«Музыкальный театр»
(4 класс)

**2026 год**

## Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» разработана в соответствии:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р; СП 2.4.3648-20;
- Программы развития социальной активности «Орлята России» для обучающихся начальных классов общеобразовательных школ /под редакцией А. В. Джеуса; автор-составитель: А. В. Спирина и др./ Ставрополь, 2023г.
- Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ Червишевской СОШ
- Учебного плана филиала МАОУ Червишевской СОШ «Акияровская СОШ», утвержденного приказом директора Трофимовой С.А. от 29.08.2026 года № 127-ОД и согласованного 28.08.2026 года на заседании Управляющего совета МАОУ Червишевской СОШ протокол №12
- Программы воспитания МАОУ Червишевской СОШ

Рабочая программа внеурочной деятельности «Музыкальный театр» (форма организации - театральная студия, направление «Творческое, физическое») составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее - ФГОС НОО), федеральной образовательной программы начального общего образования (далее - ФОП НОО), ориентирована на целевые приоритеты федеральной рабочей программы воспитания и направлена на достижение результатов основной образовательной программы начального общего образования (далее - ООП НОО).

Реализация программы позволяет:

- обеспечить единство обязательных требований ФГОС к результатам освоения программ начального общего образования;
- расширить возможности индивидуального развития обучающихся;
- соединить учебную и воспитательную деятельность;
- сочетать индивидуальную и совместную работу обучающихся на основе осознания ими личной ответственности и объективной оценки личного вклада каждого в решение общих задач.

### Взаимосвязь с программой воспитания

Программа внеурочной деятельности разработана с учетом федеральной программы воспитания, что позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать ее не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребенка, которая проявляется:

- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших свое отражение и конкретизацию в федеральной программе воспитания;
- в высокой степени самостоятельности школьников в совместной социальнозначимой деятельности, что является важным компонентом воспитания ответственного гражданина своей страны;
- в ориентации школьников на подчеркиваемую федеральной программой воспитания социальную значимость реализуемой ими деятельности; - в различных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлеченность в совместную с педагогом и другими детьми деятельность.

Творчество, актёрско-исполнительская деятельность — важнейшие средства решения проблем воспитания современных школьников. В театральном искусстве сконцентрировано духовное богатство человечества, творческий опыт личности, поэтому театральное искусство способствует формированию понимания таких ценностей, как Родина, человек и природа, семья и дружба, культура и красота. Театральное искусство, своеобразие его жанров, содержание, социальная функция и способ отражения действительности — это возможность воспитательного воздействия на обучающегося, условие для проявления им творческих способностей, развития его личности.

Рабочая программа составлена на основе программы курса «Театр» И.А. Генераловой (Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ внеурочной деятельности. Начальная школа. М.: Баласс, 2013 г.) и программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства. 2002 г.). Ценностное наполнение внеурочных занятий

Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественновоспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Цель:

развитие театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через актёрско - исполнительскую деятельность – постановку музыкальных спектаклей.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и театрально - музыкального искусства в частности: 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) осознание значения театрально-музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с театральным искусством, внутренней мотивации к актёрскому мастерству.
Задачи:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания театральных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных актёрских способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия театральных постановок;
- воспитание уважения к культурному, театральному наследию России; практическое освоение интонационно-образного и ритмического содержания произведений отечественной театральной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к театральной культуре других стран и народов.
- знакомство с многообразием видов и жанров театральной деятельности; - приобретение собственной творческой актёрской практики в процессе работы над постановками спектаклей, совершенствование исполнительского мастерства;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психологического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательной организации творческой культурной среды; - получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы.

**Место курса внеурочной деятельности в учебном плане:**

Срок реализации программы - 4 года (1-4 класс).

Общее число часов, отведенных на изучение курса в 4 классе -34 (по 1 часа в неделю):

Продолжительность занятия не более 40 минут.

В содержании программы есть задания, которые даны на основе компьютерных средств изображения, и задания на восприятие произведений театрального искусства. Для этого используются возможности как самого образовательного учреждения (компьютерный класс, актовый зал, библиотека), так и учреждения культуры.
Формы проведения занятий в соответствии с данной программой следующие:

- актёрско-исполнительская практика;
- творческие занятия;
- ритмические упражнения;
- экскурсии;
- виртуальные путешествия и др.

Основным видом деятельности на занятиях является практическая актёрскоисполнительская деятельность (индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная), поэтому в программе максимальное количество времени отводится для актёрско-исполнительской практики как

формы освоения основ театрального искусства. Материал программы предполагаем межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литературное чтение», «Музыка», «Технология», «Изобразительное искусство». Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах:

- участие в творческих конкурсах для детских театральных коллективов;
- постановка спектаклей на каждом году обучения;
- подготовка миниатюр для показа на школьных мероприятиях и родительских собраниях.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**4 класс**

Основы театральной культуры

Инструктаж по правилам поведения на занятиях кружка. Театральные жанры. Музыка и театр. Просмотр спектакля с последующим обсуждением (видео).

Основы актёрского мастерства

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Жесты и мимика. Слово действие, намерение, подтекст. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Сценическая речь в миниатюрах. Выразительность действия, создание образов героев через возможности своего тела. Этюдный тренаж.

**Наш театр**

Выбор сказки для постановки спектакля. Действующие лица. Распределение ролей. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст. Разработка сценария спектакля миниатюр. Репетиции. Подготовка зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Показ спектакля. Подведение итогов занятий кружка.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение данного курса на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения курса внеурочной деятельности.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «Музыкальный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. *Патриотического воспитания*: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к театральным традициям своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять театральную культуру своей страны, своего края.
2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой

театральной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурнопросветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной теаральной деятельности, при подготовке спектаклей, миниатюр.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства,роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио-и видеоинформации о различных явлениях театрального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе актёрско-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Музыкальный театр», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. *Овладение универсальными познавательными действиями.*

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — актёрскоисполнительского мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

— характеризовать существенные признаки этапов работы над пьесой;

— устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

— сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков жанры театрального искусства;

— выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании образа конкретного персонажа.

1.2. Базовые исследовательские действия:

— «наблюдать» звучание музыки;

— использовать вопросы как инструмент познания;

— формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения роли;

— составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией:

— применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

— понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными и видеозаписями;

— выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

— оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

— самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. *Овладение универсальными коммуникативными действиями*

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется, в первую очередь, через совместную актёркую деятельность. Она предполагает не только групповуюформу работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив.Занятия в театральной студии идеально сочетают в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий. Данные условия определяют уникальный вклад в формирование совершенно

особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

2.1. Невербальная коммуникация:

— передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемой роли;

— осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

— эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

— распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

— выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с театральным искусством в устных и письменных текстах;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; — вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога; — публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

— развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения роли; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы

взаимодействия;

— понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной театральной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу
ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. *Овладение универсальными регулятивными действиями*

В театральной студии, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника театрального коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Музыкальный театр» реулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

— ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

— планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

— выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

— самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

— давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; — объяснять причины

достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту. 3.3. Эмоциональный интеллект:

— чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

— развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкальноопосредованного общения, публичного выступления;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

— регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

— уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

— признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

— принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

4 класс

Создавать пластические импровизации под музыку вдвоём, втроём, дополняя движения друг друга; импровизировать с предметами (платочки, палки, веера), придумывая сюжетные пластические композиции.

Придумывать, обыгрывать актёрские этюды на взаимодействие, органичное молчание; различные сочетания словесных и физических действий.

Наблюдать за импровизациями товарищей, видеть «что» и «как» исполнено, анализировать, «почему именно так» - размышлять над способами раскрытия авторского замысла.

Осмысленно декламировать фрагменты поэзии, художественной прозы, обогащать прямой текст подтекстом.

Работать над ролью в спектакле: выстраивать событийный ряд, искать внешнюю характерность (манеры, пластика, речь и т.д.), добиваться её воплощения.

Самостоятельно (вместе с товарищами) подготовить и показать на публике инсценировку небольшого детского рассказа.

Принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнять главные и / или второстепенные роли, участвовать в массовых сценах, принимать участие в создании декораций, реквизита, костюмов, грима, программок, афиш, организации представления и т.д.).

Понимать значение терминов и выражений: предлагаемые обстоятельства, словесные действия, конфликт, поступок, статичность, динамичность, мизансцена, пролог, финал, драматург, авторский замысел.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Наименование модуля | Количество часов | | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | |
| 1 | «Основы театральной культуры» | 11 | 11 | 11 | 11 | http://www.teatrbaby.ru/ |
| 2 | «Основы актёрского мастерства» | 11 | 11 | 11 | 11 | http://www.agniyabarto.ru/ |
| 3 | «Наш театр» | 11 | 12 | 12 | 12 | http://dp84.ru/shkolny-teatr.html |
| **Всего часов** | | 33 | 34 | 34 | 34 | |
| **Итого** | | 135 | | | | |

**Календарно-тематическое планирование**
**театральной студии «Музыкальный театр» 4**
**класс (34 ч)**

| | **«Основы театральной культуры»** | | |
|---|---|---|---|
| № | Тема занятия | Дата план | Дата факт |
| 1 | Инструктаж по правилам поведения на занятиях кружка. Театральные жанры. | | |
| 2 | Музыка и театр. | | |
| 3 | Театральный видеосалон. | | |
| | **«Основы актёрского мастерства»** | | |
| 4 | Язык жестов. | | |
| 5 | Художественное чтение. Искусство декламации. | | |
| 6 | Дикция. | | |
| 7 | Диалог. Монолог. | | |
| 8 | Игры под музыку. Танцевальные упражнения. | | |
| 9 | Пластическая выразительность актера. | | |
| | **«Наш театр»** | | |
| 1 | Сказка Г. Х. Андерсена «Снежная Королева». Чтение, распределение ролей. | | |
| 2 | Обсуждение характеров героев, мотивов их поступков. Чтение по ролям сказки Г. Х. Андерсена «Снежная Королева». | | |
| 3 | Костюмы и грим героев. Декорации. Репетиция спектакля по сказке Г. Х. Андерсена «Снежная Королева». | | |
| 4 | Музыкальное сопровождение спектакля по сказке Г. Х. Андерсена «Снежная Королева». Пластика движений. | | |
| 5 | Репетиция спектакля по сказке Г. Х. Андерсена «Снежная Королева» в костюмах. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6 | Генеральная репетиция спектакля по сказке Г. Х. Андерсена «Снежная Королева».<br>Постановка спектакля. | | |
| 7 | Зачёт (промежуточная аттестация). | | |
| 8 | Подведение итогов «Мы играем – мы мечтаем!». | | |

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Генералов, И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: БАЛАСС, 2008 г. 2. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. – 160 с.

3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2005г.-270 с.

4. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с. 5. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

6. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.

7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2005 г.

8. Театр, где играют дети: Учебно - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 288 с.

9. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н./Д: Феникс, 2005.

10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004

- мультимедийные образовательные ресурсы, интернет-ресурсы, аудиозаписи, видеофильмы, слайды, мультимедийные презентации.

Библиотечный фонд:

- энциклопедическая и справочная литература.